

MÁS HISTORIA DE LA IGLESIA ARCEDIANAL DE SANTIAGO DE VILLENA

por VILLENA CUÉNTAME

Federico Iborra Bernad - Arturo Zaragoza Catalán

Sacristía

En la década de 1520 se comienza la construcción de la sacristía de Santiago, situada a los pies de la torre. Tradicionalmente se ha atribuido esta obra al maestro italiano Jacopo Torri, conocido en España como Jacobo Florentino. Se sabe que fue Florentino quien realizó la bella pila bautismal del templo, semejante a otras ejecutadas para las catedrales de Granada y de Murcia. A él se atribuye la elegante portada de la sacristía, relacionada formalmente con las láminas de la edición de Cesariano del tratado de Vitruvio (1521). Aunque formalmente la portada de la sacristía responde a modelos clásicos, la solución del esviaje asume los logros técnicos de la arquitectura tardogótica valenciana.



Torre

campanario

El exterior del templo muestra paramentos lisos de sillería, sobre los que destaca la esbelta torre campanario de planta cuadrada. La torre queda rematada por un chapitel o pirámide octogonal de ladrillo revestida con cerámica esmaltada. Este modelo de torre, que tendría una amplia difusión en las iglesias de otras localidades cercanas, responde en su diseño a patrones medievales italianos.

Muy semejantes son los campanarios tardogóticos de algunas iglesias en localidades del centro de Italia, fundamentalmente en la región de Umbria. La semejanza sería todavía mayor considerando que en su origen la torre contó con una balaustrada de piedra rematada por pequeños pináculos, sustituida por la actual barandilla metálica en 1698.

Más conectadas con la manera cuatrocentista valenciana son las ménsulas en esviaje en el remate de la torre y la presencia de una pequeña ventana de perfil mixtilíneo en la escalera de ascenso.

Portadas

Se conservan todavía, con algunas modificaciones, las dos portadas góticas del templo. La situada a los pies del templo, trasladada de antiguo con motivo de la prolongación de la nave, está formada por un arco ojival flanqueado por pináculos recambiados, en la línea de otras realizaciones valencianas de finales del siglo XV o principios del XVI. Se halla mutilada por la eliminación del parteluz y el tímpano que, seguramente, habrían mostrado un aspecto más semejante a las obras valencianas coetáneas. A ambos lados del paso aparecen sendas hornacinas para estatuas, con apoyos helicoidales de sección similar a los de las columnas de la Lonja de Valencia y rematadas por unas curiosas veneras de perfil flamígero. El conjunto está coronado por una bella imagen gótica de la Virgen María protegida por dos ángeles. La portada lateral debió ser semejante a la situada a los pies, aunque en 1760 se adinteló y se añadieron pilastras con florones barrocos en el lugar destinado a los pináculos que flanquearían el acceso.⁶

